

**Valsts sabiedrība ar ierobežotu
atbildību**
“Valmieras drāmas teātris”
Vidēja termiņa darbības stratēģija
2019.-2022.

Valmiera, 2018

SATURA RĀDĪTĀJS

1. ESOŠĀ SITUĀCIJA, DARBĪBAS IZVĒRTĒJUMS	3
2. STRATĒGIJAS DAĻA	5
2.1. Vīzija.....	5
2.2. Misija.....	5
2.3. Stratēģiskie mērķi	5
3. KAPITĀLSABIEDRĪBAS MĒRĶI UN REZULTATĪVIE RĀDĪTĀJI	6
3.1. Nefinanšu mērķi un rezultatīvie rādītāji.....	6
3.2. Finanšu mērķi un rezultatīvie rādītāji.....	7

1. ESOŠĀ SITUĀCIJA, DARBĪBAS IZVĒRTĒJUMS

1923. gadā dibinātais teātris ir vienīgais profesionālais teātris Valmierā un visā Vidzemē. Tā pirmsākumi meklējami jau 1919.gadā, kad tika dibināts Valmieras Padomes teātris. Pēc Otrā pasaules kara teātri nosauca par Leona Paegles Valsts Valmieras drāmas teātri un iezīmējas Latvijas teātru kontekstā ar ilggadīgā mākslinieciskā vadītāja aktiera un režisora Pētera Lūča darbību – gan attīstot moderna un intelektuāla teātra virzienu (piesaistot tolaik jaunos režisorus), gan lielu uzsvāru liekot uz izbraukuma un brīvdabas izrādēm. Šīs tradīcijas ir saglabātas joprojām. Nozīmīgs posms teātra attīstībā ir 17 gadus ilgstošā teātra ēkas rekonstrukcija, kad tiek uzcelts jauns skatuves korpus, un šajā laikā par teātra direktoru strādā Pēteris Sūcis. Tas bija liels pārmaiņu laiks ne tikai teātrī, bet arī valstī. Tajā laikā par mākslinieciskajiem vadītājiem pabija gan režisors Varis Brasla, gan aktieris Tāļivaldis Lasmanis, bet kopš 2006. gada teātra direktore ir Evita Sniedze (tagad Ašeradena). Viņa turpina attīstīt konceptu par moderna un daudzplākšņaina teātra pastāvēšanu. Kopš 20.gadu vidus teātris par savu mērķauditoriju uzskata visas Vidzemes skatītājus, kuriem arvien vairāk pievienojas rīdzinieki, padarot teātri par galveno kultūrtūrisma mērķi pilsētā.

1991. gadā teātra nosaukums, kļūstot par Valmieras drāmas teātri, tiek mainīts pēdējo reizi. Šobrīd teātris darbojas ēkā (projekta autors – arhitekts Modris Ģelzis), kas celta 90.gados, nomainot vairāk nekā simtgadīgo Valmieras Latviešu biedrības koka namu. Pirms pusgadsimta Valmieras teātris, kur strādāja tolaik vēl jaunie režisori Oļģerts Kroders un Māra Ķimele, Valentīns Maculēvičs kļuva par Latvijas modernās režijas inkubatoru. Kopš tā laika nav rimusi interese par elitāriem eksperimentiem un laikmetīgā teātra formām, tāpat arī uzmanība pret skatuves mākslu tās visdemokrātiskākajās izpausmēs. Teātra repertuāra pamatā ir mūsdienīgi interpretēta gan ārvalstu, gan latviešu klasika un oriģināldramaturģija.

Iestudējumi tiek spēlēti trīs spēles laukumos – Lielajā zālē (396 skatītāju vietas), kas atklāta 1996. gadā, tiek spēlētas plašu auditoriju piesaistošas lielo formu izrādes – drāmas, komēdijas un uzvedumi bērniem un jauniešiem; Apaļajā zālē (tajā skatītāju un skatuves izkārtojumu iespējams mainīt, izvietojot no 70 līdz 110 skatītāju vietām), kas darbojas kopš 1994. gada, notiek smalki psiholoģiski darbi, kuros aktieru darba nianšes atklājas tuvplānā; LMT Mansards (agrāk – Mazā zāle, 100 vietas) top kamerstila laboratorijas tipa iestudējumi. Šis spēles laukums skatītājiem pieejams kopš 1990. gada, kad tehniskajā piebūvē iekārtotajā Mēģinājumu zālē sāka spēlēt arī izrādes.

No 1999.–2013. gadam teātris rīkoja Rūdolfa Blaumaņa teātra festivālu. Festivāls bija veltīts izcilā latviešu rakstnieka un dramaturga Rūdolfa Blaumaņa un viņa laikabiedru, 20.gs. sākuma dramaturgu daiļrades aktualizēšanai, bet 2016. gada augustā pirmo reizi Valmierā notika “Valmieras vasaras teātra festivāls”, kura programmas pamatā tika tikai īpaši šim festivālam radīti darbi Valmieras

pilsētvidē, ko veidoja nacionālā un starptautiskā mēroga zināmi profesionāļi. Festivāla idejas autors un dibinātājs ir scenogrāfs un režisors Reinis Suhanovs.

2. STRATĒGIJAS DAĻA

2.1. Vīzija

Kļūt par pārliecinošu Vidzemes reģiona kultūras centru, kopjot klasisko vērtību un kultūridentitātes visdažādākās formas, tai pat laikā saglabājot eksperimentāla inkubatora iespējas.

Rūpēties par jaunu radošu projektu teātra kultūrvidē, par tradīciju iedibinot Valmieras vasaras teātra festivāla pastāvēšanu, turpinot Rūdolfa Blaumaņa teātra festivāla aizsākto latviskā koda pētniecību un aktualizēšana Baltijas kultūras vidē.

2.2. Misija

Teātra misija ir radīt daudzpusīgu un laikmetīgu teātra mākslu dažādām Latvijas sabiedrības grupām.

2.3. Stratēģiskie mērķi

Teātris ir vienīgais profesionālais teātris Vidzemes reģionā, kurš nodrošina profesionālās teātra mākslas pieejamību dažādām sabiedrības mērķgrupām, veicinot kultūras procesu decentralizāciju Latvijā, un atbilstoši kultūrpolitiskajām prioritātēm nodrošina augstāku kvalitātes standartu teātra mākslas jomā, un ņemot vērā to, ka kapitālsabiedrības stratēģiskie mērķi ir veicināt garīgi pilnvērtīgu, ekonomiski aktīvāku sabiedrību, kultūrizglītības un atpūtas iespējas, teātra mākslas pieejamību un Latvijas kultūridentitātes saglabāšanu.

3. KAPITĀLSABIEDRĪBAS MĒRĶI UN REZULTATĪVIE RĀDĪTĀJI

Kapitālsabiedrības mērķi un rezultatīvie rādītāji ir formulēti līdzdarbības līgumā “Par atsevišķu valsts pārvaldes uzdevumu deleģēšanu kultūras jomā” uz laika periodu no 2015.–2017. gadam, kas, pamatojoties uz Valsts pārvaldes iekārtas likuma 40. panta otro daļu, 41. panta pirmo daļu un 49. panta pirmo daļu, kā arī ievērojot Kultūrpolitikas nostādnes 2014.–2020. gadam “Radošā Latvija”, ir noslēgts starp Valmieras drāmas teātri un Kultūras ministriju.

3.1. Nefinanšu mērķi un rezultatīvie rādītāji

<i>Virsmērķis</i>	<i>Nefinanšu mērķi</i>	Fakts		Prognoze	Plāns			
		2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Mākslinieciskās darbības daudzveidība un dinamika	Jauniestudējumu skaits	11	12	11	11	11	11	11
	Izrāžu skaits	337	365	320	320	320	320	320
Auditorijas piesaiste	Apmeklētāju skaits	56 190	59 585	56 000	56 858	56 913	56 974	57 604
	Apmeklētība (zāles piepildījums %)	79	78	76	76	77	77	78
Teātra mākslas pieejamība reģionos	Viesizrāžu skaits Latvijas reģionos	87	69	54	50	50	50	50

3.2. Finanšu mērķi un rezultatīvie rādītāji

Virsmērķis	Finanšu mērķi	Fakts		Prognoze	Plāns			
		2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Kultūras institūcijas finanšu stabilitāte	Peļņa vai zaudējumi, <i>euro</i>	219	577	-801	131	159	186	236
	Rentabilitāte (neto peļņa/neto apgrozījumu, %)	0,03	0,11	-0,11	0,02	0,02	0,03	0,03
	Plānoto pašu ieņēmumu īpatsvars pret apgrozījumu %	69	69	69	69	68	68	68
	Biļešu ieņēmumi <i>euro</i>	581 362	635 672	644 000	631 120	637 431	643 805	656 682
	Pārējie pašu ieņēmumi <i>euro</i>	74 156	85 667	91 766	89 931	88 133	86 371	87 157
	Kopējās likviditātes rādītājs	0,58	0,70	0,89	0,84	0,76	0,80	0,75
	Kopējā (neto) naudas plūsma <i>euro</i>	-7 113	-3 777	13 050	2 000	1 500	2 950	2 300
	Valsts budžetā prognozējamās dividendes % (ja plānotā vērtība nav 0%)*	85	80	85	50	50	50	50
	Valsts budžetā prognozējamās dividendes, <i>euro</i> , ja plānotā vērtība nav 0 <i>euro</i>)	870	186	462	0	66	80	93

* Saskaņā ar likumu “Par vidēja termiņa budžeta ietvaru 2018., 2019. un 2020. gadam”.

Ņemot vērā, ka kapitālsabiedrības darbības primārais mērķis nav peļņas gūšana, bet gan deleģētu valsts pārvaldes uzdevumu veikšana atbilstoši Kultūras institūciju likuma 23.panta otrajai daļai, paredzēt ikgadējo kapitālsabiedrības peļņas daļu, kas izmaksājama dividendēs, novirzīt kapitālsabiedrības tehniskās un tehnoloģiskās darbības pilnveidošanai

Gads	Valsts budžetā prognozējamās dividendes, <i>euro</i>	Ieguldījums kapitālsabiedrības tehniskajā un tehnoloģiskajā attīstībā	Kopējās ieguldījumu izmaksas, <i>euro</i>	Finansējuma avoti
1	2	3	4	5
2020.gads	66	Video projektors Lielai zālei	32 000	Teātra pašu ieņēmumi
2021.gads	80	Datortehnika skaņas apstrādei izrāžu nodrošināšanai	6 000	Teātra pašu ieņēmumi
2022.gads	93	Šūšanas tehnika kostīmu izgatavošanai	3 000	Teātra pašu ieņēmumi